

PO AŠTUNTOS

g y v o g a r s o g r u p ė

TECHNINIAI REIKALAVIMAI

PAGRINDINĖ GARSO SISTEMA

Pagrindinė garso sistema, ten kur leidžia galimybės, turi būti būti pakabinta saugiai ant atitinkamų konstrukcijų.

Būtina atkreipti dėmesį į scenos šonuose, bei scenos priekyje esančias erdves ir pasirūpinti IN/OUT/FILL akustinėmis sistemomis šioms zonoms padengti garsu. Kur reikalinga renginio erdvėje numatyti užlaikymo linijas.

Tylos režime sistema neturi skleisti nepageidaujamų triumfų bei zirzimų.

Pagrindinė garso sistema turi būti ne mažiau trijų juostų ir atkurti 30Hz-18kHz +/-3db, bei tolygiai padengti koncerto erdvę. Sistema turi būti pakankamai galinga, gebanti atkurti 105db (A skalėje), slėgį FOH pozicijoje nepradedant veikti sistemoje esantiems limiteriams ir prieš atsirandant girdimiems sistemos iškraipymams.

Mūsų techninius reikalavimus atitinkančių sistemų gamintojai ir modeliai: d&b Audiotechnik, Meyer Sound, JBL, Outline, L'Acoustics

FOH

Operatorinės pozicija turi būti 2/3 koncerto erdvės ilgio (netoliau nei 30 m nuo scenos priekio), priešais sceną, per vidurį.

Jeigu renginys vyksta lauke, operatorinei reikalingas stogas, užtikrinantis apsaugą nuo lietaus, viduje esančiai įrangai. Darbo vieta turi būti aptverta apsauginiais atitvarais, renginio metu ir po jo, kol išsiskirsto žmonės, turi būti budėti apsaugos darbuotojas.

Grupės garso režisierius:

Marijus Liakas | +370 620 73785 | marijus@8studija.lt

GARSO PULTAS

Jeigu su grupe atvyksta mūsų garso režisierius, vienam iš žemiau paminėtų tinkamų garso pultų, jis atsiveža paruoštą garso projekto failą todėl svarbu, kad mūsų garso patirkos/pasirodymo metu pultas nebūtų naudojamas jokiems kitiems tikslams ir visi pulto resursai būtų laisvi mūsų reikmėms. Jeigu reikia leisti foninę muziką, įgarsinti renginio vedėjų kalbas, kontroliuoti kitus garso šaltinius nesusijusius su mūsų grupės pasirodymu, reikalingas papildomas garso pultas ir šiai užduočiai skirtas Jūsų garso operatorius.

Ar su grupe atvyksta mūsų garso režisierius, teirautis žemiau nurodytais kontaktais.

Tinkami garso pultai:

- Allen&Heath Dlive C2500, C3500,.....S7000 arba + MixRack CDM32, CDM48...DM64

MONITORINĖS GARSO SISTEMOS REIKALAVIMAI

Pasirodymui reikalingos 5 belaidės, stereo IEM sistemos.

Mūsų techninius reikalavimus atitinkančios bevielės IEM sistemos:

- Sennheiser ew IEM G4
- Shure PSM900
- Shure PSM1000
- WISYCOM

Visas IEM sistemas sukomplektuoti su viena pora ausinių. Pageidautina, kad visos ausinės būtų vienodos pasirinktinai iš šių modelių: Shure SE215/SE315. Visi ausinių antgaliai turi būti dezinfekuoti, arba pakeisti naujais. Paruoškite papildomų, įvairių dydžių, ausinių antgalių, kad reikalui esant juos būtų galima pakeisti pagal kiekvieno atlikėjo poreikius.

PULTO ĮĖJIMŲ SĄRAŠAS, MIKROFONŲ IR KITOS ĮRANGOS POREIKIS

Grupės pasirodymui reikalinga:

- 2 bevielės radijo sistemos su mikrofonais. Mikrofonai sukomplektuoti su Shure Beta58 kapsule
- 1 bevielė radijo sistema sukomplektuota su stotele ir DPA4099 mikrofonu ir mikrofono laikikliu saksofonui.
- 1 bevielė radijo sistema sukomplektuota su stotele ir TRS pajungimu gitarai.

Grupės garso režisierius:

Marijus Liakas | +370 620 73785 | marijus@8studija.lt

Mūsų techninius reikalavimus atitinkančios radijos sistemos:

- Shure QLXD
- SHURE ULXD
- SHURE AXIENT DIGITAL

Kita įranga:

- Gitarinis stovas akustinei gitarai
- Gitarinis stovas bosinei gitarai

CH	INPUT	MIC	STAND
1	Kick In	B91	-
2	Kick Out	B52, D6	Small
3	SN Top	I5, SM57	Mid
4	SN Bot	C451	Small
5	HiHat	C451	Mid
6	Rack Tom	E904	Clip
7	Floor Tom	E904	Clip
8	OH L	C451	Tall
9	OH R	C451	Tall
10	SPD-SX	DI BSS, Radial, KT	Gitarinis stovas
11	SPD-SX	DI BSS, Radial, KT	-
12	Bass	DI BSS, Radial, KT	-
13	Sax (Wireless)	Wireless + DPA 4099	-
14	KEYS L	DI BSS, Radial, KT	-
15	KEYS R	DI BSS, Radial, KT	-
16	Ac. Guitar (Wireless)	Wireless + TRS	Gitarinis stovas
17	Voc Greta	Shure QLXD, ULXD, Axient B58	Roundbase
18	Voc Petras	Shure QLXD, ULXD, Axient B58	Tall
19	Voc Split Greta	-	-
20	Voc Split Petras	-	-
21	Click	DI BSS, Radial, KT	
22	Talkback	Shure SM58 (Switch)	Tall
23	Trigger SN	Own	-
24	Trigger Rack Tom	Own	-
25	Trigger Floor Tom	Own	-

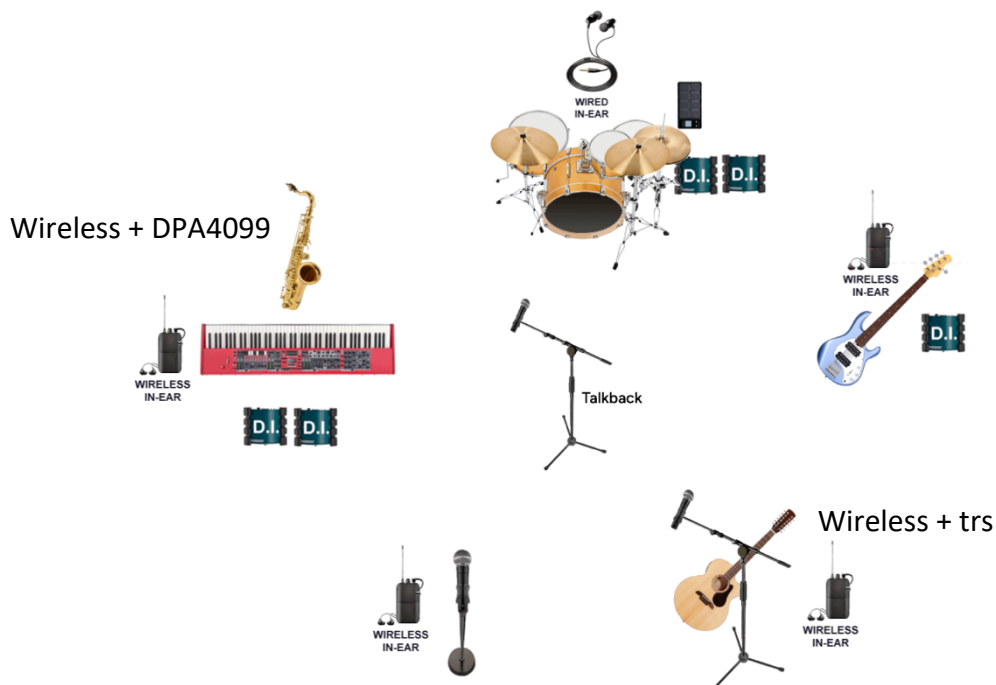
Grupės garso režisierius:

Marijus Liakas | +370 620 73785 | marijus@8studija.lt

PULTO IŠĖJIMŲ SĄRAŠAS

CH	INPUT		IEM sistemų nustatymai
1	DRUMS IEM	L	Shure Sensitivity -11
2		R	Sennheiser Sensitivity -21
3	BASS IEM	L	Shure Sensitivity -11
4		R	Sennheiser Sensitivity -21
5	SAX IEM	L	Shure Sensitivity -11
6		R	Sennheiser Sensitivity -21
7	GRETA IEM	L	Shure Sensitivity -11
8		R	Sennheiser Sensitivity -21
9	PETRAS IEM	L	Shure Sensitivity -11
10		R	Sennheiser Sensitivity -21
11			
12	OUT FILL		
13	FF		
14	SUB		
15	PA L		
16	PA R		

SCENOS IŠPLANAVIMAS



Grupės garso režisierius:

Marijus Liakas | +370 620 73785 | marijus@8studija.lt